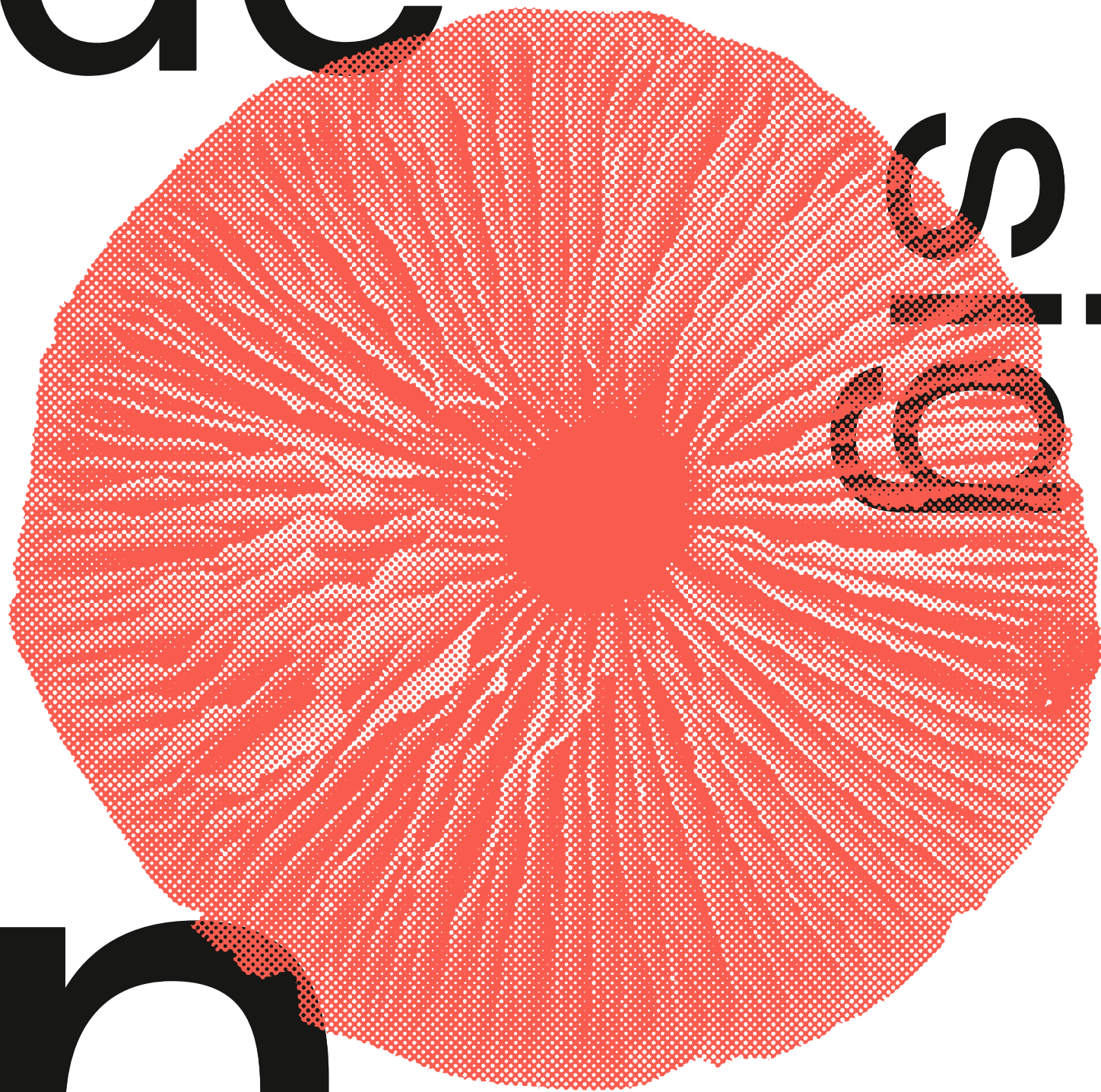


de



es.

co

n

d'objets horlogers

La création d'un objet horloger passe par l'élaboration et la définition d'un concept global de produit fondé sur une recherche et une documentation ciblée comprenant des données esthétiques, techniques, économiques, sociales et environnementales. Ce concept global est synthétisé sous forme d'un cahier des charges précisant les contraintes et exigences fondamentales à respecter dans la conception, le développement et la production du produit. Le designer d'objets horlogers, en qualité de salarié, d'indépendant ou de partenaire externe, participe, en principe, à l'élaboration du concept global de produit. Son rôle consiste à concevoir et à réaliser, dans le respect du cahier des charges établi, l'intégralité de l'habillage de l'objet horloger (boîte, cadran, aiguillage, bracelet, éléments de mouvement). Seul ou en collaboration, il développe et explicite ainsi le concept prédéfini sous forme d'esquisses, de croquis, de schémas, de dessins couleurs et de dessins assistés par ordinateur en 2 ou 3 dimensions (DAO). Sur la base de ces développements, il réalise un prototype en trois dimensions, en général fonctionnel et susceptible d'être industrialisé. Pour ce faire, il possède d'excellentes compétences conceptuelles, artistiques et techniques ainsi que des compétences sociales avérées en termes de communication et de relation. Il s'agit d'une formation professionnelle supérieure (post-CFC) en école à plein temps, d'une durée de 2 ans auxquels s'ajoutent 12 semaines consacrées à la session d'examen de diplôme. Un stage obligatoire de 9 semaines consécutives dans une entreprise horlogère disposant d'un département de design horloger ou une agence de design horloger, en Suisse ou à l'étranger, fait partie intégrante de la formation.

**Conditions d'admission**

Formation professionnelle supérieure (post-CFC) en école à plein temps :

- être titulaire d'un certificat fédéral de capacité (CFC) correspondant à la filière de formation (bijouterie, gravure, horlogerie, microtechnique, micromécanique,...) ou d'un titre jugé équivalent
- présenter un dossier de candidature selon directives
- réussir un test d'aptitude (examen artistique et pratique, entretien individuel)

**Titre délivré**

- diplôme ES, orientation Design de produit, spécialisation Objets horlogers

**Perspectives**

Travail en qualité de salarié ou d'indépendant dans le domaine du design horloger ou dans des domaines apparentés.

**Perfectionnements**

- hautes écoles spécialisées (HES).
- perfectionnements techniques (logiciels 3D, techniques horlogères).

**Qualités requises**

- aptitudes et intérêt marqué pour la création, l'innovation et la technique horlogère
- bonnes connaissances du marché et des marques horlogères
- capacités de conception et de réalisation originales
- aptitudes en dessin, sens de l'observation et sens critique développés
- habileté manuelle et bonne perception des volumes
- sens de l'organisation
- esprit de collaboration, d'initiative et d'ouverture

**Cours**

conception - design  
réalisation - prototype anglais  
communication visuelle et verbale  
connaissances professionnelles  
dessin d'objet (DAO)  
dessin & volume  
gemnologie  
histoire du design  
informatique 3D (DAO)  
marketing & gestion d'entreprise  
photographie  
séminaires & workshops

**Inscription**

Nous vous rendons attentifs aux délais d'inscription. Toutes les dates importantes vous seront communiquées par le secrétariat. Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser au :

Secrétariat de l'Ecole d'arts appliqués

Rue de la Paix 60

2300 La Chaux-de-Fonds

T +41 32 886 35 00

cifom-éaa@rpn.ch

www.eaa-la-chaux-de-fonds.ch

L'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds constitue la filière artistique du CIFOM, Centre interrégional de formation des montagnes neuchâteloises. Elle assure la formation professionnelle initiale en école à plein temps ou alternée (école-entreprise) dans les principaux métiers relevant des arts appliqués. On y acquiert ainsi les formations des domaines de l'objet (bijouterie, sertissage, gravure), de la mode (création de vêtements-couture, création de vêtements N'mod), de la communication visuelle (interactive media design, graphisme) et de la décoration (polydesign 3D, décoration d'intérieurs). De plus, elle propose une formation professionnelle supérieure (post-CFC) de designer d'objets horlogers.

